

Guatemala, 2 de septiembre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862-2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
4. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
5. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica IV:

1. El estudiante aprendió en Barra el movimiento de giro del cuerpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo en el Demi Fouetté por promenade a tendu y en l'air en dedans 1ª. Mitad
2. El estudiante creó en Barra la respuesta activa e inmediata de la pierna en movimiento encadenado en el Chassé con pierna en l'air con relevé. pirouette por promena de en dedans
3. El estudiante aprendió en la Barra el movimiento de giro del cuerpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo en el Demi Fouetté por promenade a tendu y en l'air en dedans 1ª. Mitad
4. El estudiante desarrolló en el Centro la fuerza y control de la pierna de base en el cambio de peso del cuerpo, de una pierna a otra en el Tombé en posiciones en l'air a cpu-de pied devant a la 2nde. y derriere Temps de cuisse en dedans

5. El estudiante fortaleció en el Centro pie, piernas y espalda para el impulso necesario en la ejecución del salto en el Pas sauté Arabesque Puntas Sissonne a la 2nde. en 1 fase

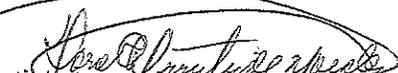
Anexos 1, 2 y 3

Técnica Clásica VI:

1. El estudiante fortaleció en Barra los pies, tobillos, rodillas para el impulso correcto en la realización de giro en la preparación de la pirouette en attitude derriere, del Tour fouetté en dehors
2. El estudiante trabajó el sentido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje vertical del cuerpo en la Doble pirouette en dehors de quinta posición Barra, Tour fouetté en dehors
3. El estudiante fortaleció en el Centro pie, tobillos y piernas para lograr el impulso del salto y hacer en el cruce de las piernas en en aire durante el giro en el Entrechat quatre en tournant Tour fouetté en dehoren media en media punta (8)
4. El estudiante desarrolló en la Técnica de Puntas la fuerza muscular para tener el impulso de las piernas a través del empuje del piso en el Echappé de quinta posición terminado al cou-de-pied devant y derriere Echappé terminado al cou-de-pied devant y derriere

Anexo 3, 4 y 5


Amalí Selva Carles.


Lida Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Borge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica IV
 Municipio de Guatemala - Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto de 2019	Realiza el movimiento de giro del cuerpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo	Ejecuta el sentido de equilibrio y estabilidad en el momento de su realización	Barra : Demi Fouetté por promenade por tendu y en l'air en dehors en I y II mitad	Barra Clase magistral de Técnica Clásica Demi Fouetté por promenade por tendu y en l'air en dehors en I y II mitad pirouette por promenade en dedans	Trabajo muscular- ...4pts Actitud-1 pt Musicalidad-0.5 pts Uniforme y peinado0.5 pts Limpieza Técnica..... 3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20
	Aprrende el movimiento del giro, se guía por el talón de la pierna de base por medio de pequeños relevés	Realiza su correcta colocación y ejecución para la sensación del giro en bloque	Logra el sentido de equilibrio y estabilidad en el momento de la ejecución	Centro: Demi fouetté por promenade por tendu y en l'air en dedans II mitad Temps de cuisse en dedans	Centro Clase magistral de Técnica Clásica Demi fouetté por promenade por tendu y en l'air en dedans II mitad Temps de cuisse en dedans
	Trabaja el fortalecimiento y la vivacidad del pie	Practica el impulso de los pies en la ejecución del ejercicio	Temps de cuisse en dedans	Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas	

	Fortalece pies, tobillos, piernas y espalda para tener la fuerza y el impulso necesario para su ejecución	Muestra la fuerza y el impulso correcto de dos piernas a una sobre las puntas	Puntas: Sissonne a la 2nde. en I fase	Sissonne a la 2nde. en I fase. Participación en el festival del Centro Histórico	
--	---	---	--	---	--

F. *Amali Selva Carles*

Amali Selva Carles

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossio

Karla Moya de Cossio



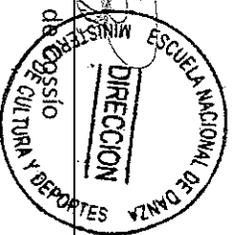
ANEXO 2

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica IV
 Municipio de Guatemala - Departamento de Guatemala

Actividad/Fecha	AGOSTO 2019																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Clase magistral de Técnica de Ballet Barra: Demi foquetté por promenade por tendu y en l'air en dehors en I y II mitad																																	
Pirouette por promenade en dedans																																	
Clase magistral de Técnica de Ballet Centro: Demi fouetté por promenade por tendu y en l'air en dedans II mitad																																	
Temps de cuisse en dedans																																	
Clase magistral de Técnica de Puntas Sissonne a la 2nde. en I fase																																	
Participación en el Festival del Centro Histórico																																	

F. Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

Vo.Bo. Karla Moya de



ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía
 "Marcelle Bonge de Devaux"
 Técnica Clásica IV. Y Técnica de Puntas
 Período correspondiente del: 1 al 30 agosto 2019
 Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

No. estudiante	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	Dedicación	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACIÓN	Ejecución	
1	Flores García Elena Jireh	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2	2	17
2	Herrández Cubulé Grecia Rubí	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2	2	17
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2.5	2.5	18
		4 PTS.	1 PTS	0.5 PTS	0.5 PTS	3 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	20 pts

F. *Amelí Selva Carles*
 Amelí Selva Carles

Vo.Bo. *Karla Moya de Cossio*
 Karla Moya de Cossio



ANEXO 4

Establecimiento:

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica VI

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Agosto de 2019	Trabaja el sentido del giro en bloque y el equilibrio del eje vertical del cuerpo	Logra el impulso y el eje correcto en la ejecución del giro y la coordinación de piernas, brazos y cabeza	Barra: Estudio del Tour fouetté en dehors	Clase magistral de Técnica Clásica Barra: Estudio del Tour fouetté en dehors	Trabajo muscular- ...-4pts Actitud-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y peinado0.5 pts Limpieza Técnica---3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20
	Fortalece pies, tobillos y piernas para lograr el impulso del salto y hacer el cruce de las piernas en el aire durante el giro	Muestra el entrelazado de las piernas en el salto controlando el aterrizaje	Centro: Entrechât quatre en tournant	Centro : Entrechât quatre en tournant Tour fouetté en dehors en media en media punta (8)	
	Trabaja el sentido del giro en bloque y el equilibrio del eje vertical del cuerpo	Logra el impulso, el control y la coordinación de piernas, cabeza y brazos durante el giro	Tour fouetté en dehors en media en media punta (8)	Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Echappé de quinta posición terminado al cou-de-pied devant y derriere Grand Rond de Jambe en l'air	
Desarrolla la fuerza muscular para tener el impulso de las piernas a través del empuje del piso	Practica el escape de los dos piernas a la seconde sur les pointes y controla el cierre en cou-de-pied				

	Fortalece pies, piernas, espalda y busca la mayor altura de la pierna de trabajo	Ejercita el movimiento coordinado de la pierna en el aire con el torso, los brazos y cabeza, logrando plasticidad y fluidez en el movimiento	Grand Rond de Jambé en l'air	Participación en el Festival de Centro Histórico	
--	--	--	------------------------------	--	--

F. Amali Selva Carles
Amali Selva Carles

Vo.Bo. Karla Moya de Cossio
Karla Moya de Cossio



ANEXO 5

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica VI
 Municipio de Guatemala - Departamento de Guatemala

Actividad/Fecha	AGOSTO 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Clase magistral de Técnica de Ballet Barra + Estudio del tour fouetté en dehors																																
Clase magistral de Técnica de Ballet Centro: Entrechat quatre en tournant, Tour fouetté en dehors en media punta (8)																																
Clase Magistral de Técnica de Puntas Échappé de quinta posición terminado al cou-de-pied devant y derriere Grand Rond de jambe en l'air																																
Participación en el Festival del Centro Histórico																																

F. Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Vo.Bo. Karla Moya de Cossio
 Karla Moya de Cossio



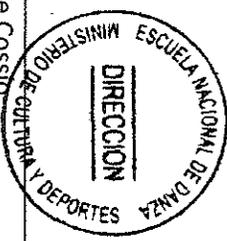
ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Curso: 6° Clásico - Dueto y Repertorio I.
 Período correspondiente del: 1 a 31 de Agosto 2019

Nombre completo del estudiante	Dedicación	Domnio Técnico	Trabajo en grupo	Expresión	Musicalidad	TOTAL DE ZONA
Fuentes Estrada Christa María	4 PTS.	4 PTS	4 PTS	4 PTS	4 pts	20 PTS
Lemus Avalos Nahomi Maribel	4	3	4	3.5	4	18.5
Medina Monterroso Catherine Alexandra	4	3.5	4	3	4	18.5
Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	4	3.5	4	3.8	4	19.3
Rivera Martinez Lucinda	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Amali Salva Carles
 Amali Salva Carles

Vo.Bo. *[Signature]*
 Licda. Karla Moya de Cossio



X